

**Eric Gallon** Professeur d'enseignement artistique HC.

A.R.I.A. siret: fr3135353422500019 ape: 923h

Madame, Monsieur,

J'ai l'honneur de vous proposer pour vos différentes manifestations le **Quatuor de cuivres ARIA**.

*Suite en quatre mouvements de Ramsoe XIXe s., l'Arbre de Pierre de P Thilloz XXe s, 3 fables de Lafontaine...*

Musique du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle: Gervaise, Susato, Bizet, Bolling, Defaye, Ramsoe, Kabalevsky...répertoire unique comportant des pièces exclusives au quatuor ARIA (arrangement d'Eric Gallon & *commande d'ARIA*).

**Le septuor à vent ARIA** « Le Bal du Kiosque à musique » (*commande d'ARIA à M. Lys & G Bessonnet CD FontiMusicali*)

Le Grand ensemble de cuivres ; Les misérables, Guilman concerto pour trombone, Brandenburg Concerto n. 6 Bach, Concerto Grosso No 8 Corelli...

Eric Gallon Trompettiste en récital avec Piano ou Orgue (Telemann, Bolling, Neruda, Haydn, Enesco...)

Nous disposons également d'un programme **Noël (Marc Lys)** (*commande d'ARIA CD ARB DOM*) et d'un **concert jeune publique** pour quatuor qui a été largement rodé avec les Jeunesses Musicales de France puisque nous avons effectué plus de 400 concerts en 3 ans dans toute la France.

Le Quatuor Martel Avec **Lise Martel**, violoniste co-soliste de l'Orchestre du Capitole de Toulouse ; **Pierre Martel**, premier violon de l'Orchestre de l'Opéra de Paris ; **Diederick Suys**, altiste soliste de l'Orchestre de l'Opéra de Paris et **Sophie Martel**, violoncelliste étudiante en Master au C.N.S.M de Paris.

Vous Pouvez me joindre au **06 60 57 47 51 (portable)** ou consulter le [www.quatuoraria.com](http://www.quatuoraria.com). Je reste à votre entière disposition pour toutes autres propositions et je tiens à votre disposition un dossier plus complet sur nos activités.

Veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Eric Gallon : 39 chemin du souzan 38490 le passage / france

**Tel: (33) 0. 6 60 57 47 51**

[www.quatuoraria.com](http://www.quatuoraria.com) / email : [infos@quatuoraria.com](mailto:infos@quatuoraria.com)

## **C**oncert du Quatuor de cuivres ARIA

Bach, Gervaise, Haendel, Susato, Bolling, Serres, Lys, Bessonnet...),

Formation créée en 1983 par Eric Gallon qui par la suite est venue compléter le quintette de cuivres Guy Touvron pour en faire le grand ensemble de cuivres et enregistrer le disque G. GERSHWIN. Après avoir obtenu en 1985 un second PRIX au Concours International de Musique de Chambre de STRESA, il se voit décerner en 1990 le Grand PRIX International du Disque " Académie Charles Cros". Le quatuor Aria, membre des Jeunesses Musicales de France de 1992 à 1997, a effectué environ quatre vingt concerts par an avec ses différents spectacles: le concert du quatuor de cuivres ARIA, le spectacle "jeune public", le Bal 1900 et le "Fantastic Music" (Musiques de Film). Tous issus des conservatoires Nationaux Supérieur de Musique de Lyon et Paris, les quatre musiciens du quatuor ARIA ont été formés à l'école rigoureuse de la musique classique

## **C**oncert du Grand Ensemble de cuivres ARIA

Les misérables, Guilmant concerto pour trombone, Brandenburg Concerto n. 6 Bach, Concerto Grosso No 8 Corelli...

## **C**oncert de NOEL du Quatuor ARIA

**CD ARB**

**Eric Aubier**

soliste international

ex trompette solo de l'orchestre national de l'Opéra de Paris

arrangements: Marc Lys Pierrick Poirier

**Quatuor ARIA**

grand prix international musique de chambre de Stresa (I)

Grand prix du disque Académie Charles Cros

Dans la pure tradition anglo-saxonne Noël, jouer par un quatuor de cuivres.

Il est né le Divin Enfant, Vive le vent, Trois anges sont venus ce soir, Adeste Fideles, Douce Nuit, Monbeau sapin, La marche des Rois, Minuit chrétien, Les Anges dans nos campagnes, Greensleeves, Menuet é Bourrée de Haendel, Prélude et fugue de JS Bach.

## **C**oncert XIXème : les quatuors 1 & 4 d'EMILIO WILHELM RAMSØE

EMILIO WILHELM RAMSØE, Violoniste, compositeur, directeur de musique et chef d'orchestre au Danemark, Norvège, Suède et Russie, est né le 7 février 1837 à Copenhague, Danemark et est mort le 17 avril, 1895 à l'hôpital de Saint Hans, Roskilde, Danemark. Son père, Emilius Wilhelm Ramsøe (1808-1858), hautboïste et sa mère, Ane Rasmussen (1808-1889), lui donnèrent dès l'enfance une éducation musicale. Par la suite, il étudia le violon avec Hans Henrick Kock de l'orchestre royal de Chambre d'Opéra. Le jeune Ramsøe montra de grands talents pour cet instrument, âgé de quatorze ans, il donnait déjà des concerts en soliste. De 1851 à 1854, Wilhelm Ramsøe jouait dans l'orchestre, tandis qu'il étudiait la théorie de la musique, le contrepoint, la composition et l'arrangement. En 1854 il devint directeur de la musique pour les "millers", appelé de théâtre en société de 1855 à 1856, il fut chargé de la même fonction pour un groupe appelé "Levini" qui voyagea en Norvège. En 1856 il revint au Danemark pour les "millers". En 1857 il était directeur de la musique et chef d'orchestre de l'Alhambra à Copenhague, un parc d'amusement qui était plus populaire dans son temps que le Tivoli. La salle de concert du Théâtre Alhambra lui offrit nombreuses occasions de jouer sa propre musique. Il composa une grande quantité de musique pour cuivres, incitées par la tradition danoise. Dans son orchestre il eu d'excellents musiciens de cuivres pour qui il écrivit. La réputation croissant de Ramsøe en tant que bon musicien parmi ses collègues eu comme conséquence, sa nomination comme chef d'orchestre et directeur de la musique pour le Folke-teateret qui, avec l'Opéra royal et ballet faisait parti des deux plus grands théâtres de Copenhague.

# **C**oncert « le Bal 1900 » septuor ARIA

---

Le "Voyage en 1900". Dans les années 1830, la qualité technique de la danse de divertissement est au plus bas. Tout change dans la décennie suivante avec l'apparition de la polka. En 1844, Les bals publics étaient submergés par la "Polka Manie". Cet énorme succès met les danses de couple au premier plan. La vogue des danses de couples provoque le renouvellement du répertoire qui se fait sur la base de quatre modèles et de leurs dérivés. A trois temps, la valse plus ou moins rapide et de la Mazurka d'où sont issues Varsovienne et Rédowa. A deux temps ou quatre temps, la Polka avec ses variantes - Berline, Troïka, Badoise, Coquette - et la Scottish. Le Galop conclut la fête. Le quatuor de cuivres ARIA est heureux à l'aube du XXIème siècle d'aider à raviver un genre musical dont l'esprit et la verve sont caractéristiques de la belle époque, celle qui à vue naître un siècle que nous allons bientôt quitter. Il y a cent ans en effet que de Paris à Aix-les-Bains, des guinguettes des bords de Seine jusqu'aux bals champêtres des villes de province retentissait cette "Musique de Kiosque" dont le quatuor de cuivres ARIA se félicite de se faire aujourd'hui l'interprète dans ce disque.

# **C**oncert jeune public

---

Un quatuor de cuivres voilà qui ne manque pas d'originalité, mais comment transmettre le contenu parfois difficile des musiques dites "Sérieuses", de Claude Gervaise ou de J-S Bach, sans lasser un auditoire qui n'a pas toujours de point de repères?

C'est en installant un climat de détente, de disponibilité pour l'esprit, grâce à des pièces à Gags dans la tradition du concert-Bouffe, que les enfants vont êtres, finalement, plus réceptifs à des musiques que l'on écoute trop souvent d'un air compassé. c'est ainsi que l'on fera connaissance avec de grands compositeurs classiques, Bach, Offenbach, Chabrier, Bizet, mais aussi avec E. Morricone , etc.

Un spectacle drôle et sérieux tout à la fois, conçu pour vous tenir en haleine, dans la chaleureuse et brillante sonorité des cuivres.

# Le quatuor de cuivres ARIA

Trompettes : Stéphane Fyon – Eric Gallon

Trombones : Jean Crozat – Benjamin Gallon

Formation créée en 1983 par Eric Gallon qui par la suite est venue compléter le quintette de cuivres [Guy Touvron](#) pour en faire le grand ensemble de cuivres et enregistrée le disque [G. GERSHWIN](#). Eric Gallon crée également en 1991 avec Christian PEZZA, [les concours de trompette LUTECE SELMER](#) et participe activement de 1996 à 2001 à [l'orchestre de chambre Lyonnais](#). Tous issus des conservatoires Nationaux Supérieur de Musique de [Lyon](#) et [Paris](#), les quatre musiciens du quatuor ARIA ont été formés à l'école rigoureuse de la musique classique. Le quatuor a enrichi son répertoire d'oeuvres originales écrites exclusivement pour lui ainsi que d'arrangements de musiques connues ou moins connues. (arrangeurs: Marc Lys, Georges Bessonnet, Eric Gallon, Pierrick Poirier). Depuis 1984, il gravit les échelons du Monde Artistique en multipliant ses actions culturelles au sein de leur Région d'origine ainsi que dans le reste de la France et à l'étranger. Il a participé au côté du quintette NIELSEN à la création de l'orchestre philharmonique de Paris (Rémy Gousseau: trois CD enregistrés puis dissolution) et l'orchestre symphonique d'Europe (Eric Walter, Olivier Holtz: 2 ans de contrats, CD HIGELIN "Tombé du ciel"). En 1989 à la demande d'Olivier Holtz le Quatuor ARIA intègre pour 100 représentations le spectacle de l'Homme de la Mancha au théâtre Marigny à Paris avec Jane MASSON, Jean PIAT, Richard TAXI... Pour l'ouverture du Parc D'Eurodisney il se verra confié 11 concerts à l'Olympia avec la chanteuse ANNE. La société Peugeot par Monsieur Corado Provera lui confiera 18 concerts pour le lancement de la 605. Après avoir obtenu en 1985 un second PRIX au Concours International de Musique de Chambre de [STRESA](#), il se voit décerner en 1990 le Grand PRIX International du Disque " [Académie Charles Cros](#)". Le quatuor Aria, membre des [Jeunesses Musicales de France](#) de 1992 à 1997, a effectué environ quatre vingt concerts par an avec ses différents spectacles: le concert du quatuor de cuivres ARIA, le spectacle "jeune public", le Bal 1900 et le "Fantastic Music" (Musiques de Film).

## **Ce que l'on a dit sur le Quatuor de cuivres ARIA**

### **L'acteur Romain bouteille en direct à radio France;**

*"ça c'est vraiment de l'art, faire croire, donner cette impression que c'est facile, que tous le monde pourrait le faire alors que c'est épouvantablement calé,..., c'est formidable!"*

### **Roland Dhordain (France Inter);**

*"Vous jouez avec beaucoup d'humour mais surtout en vous amusant comme quatre copains!"*  
*"Vous faites de la parodie, de la caricature de très grande qualité!"*

### **La presse écrite;**

*" LE QUATUOR ARIA HUMOUR, JEUNESSE, BRIO!"*  
*"TALENT ET JEUNESSE POUR UN CONCERT DE QUALITE!"*  
*"UN QUATUOR QUI NE MANQUE PAS DE SOUFFLE!"*  
*"DES MUSICIENS EMERITES!"*

## **Benjamin Gallon**

Français, Célibataire.  
33-35 rue de la solidarité  
93100 Montreuil France  
Tel : (33) 06 500 920 49  
E-✉ benjamin.gallon@hotmail.fr

## **Tromboniste**

Né & Aix les Bains le 08/08/1993

### FORMATIONS

- ❖ Recruté 1<sup>er</sup> solo orchestre de Paris a en juin/2012.
- ❖ Orchestre Français des Jeunes 2010 dir : Kwamé Ryan
- ❖ A 16 ans reçu au CNSMD Lyon dans la classe de **Michel Becquet** et **Alain Manfrin** 09/2009.
  - ❖ Conservatoire National de Région de LYON CHAM: Yvelise Girard
  - ❖ Conservatoire National de Bourgoin: Hervé Pronier
- ❖ Académie de l'orchestre National de Lyon 2007 – 2008 dir : Jean-François VERDIER

### EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- ❖ Orchestre de Paris 1<sup>er</sup> solo 2012 à 2013 Paavo Järvi
- ❖ orchestre national de France 2014. Daniele Gatti
- ❖ Deutsche Radio Philharmonique SWR 2013 – 2014
  - ❖ Orchestre de Chambre de Paris 2014 CDD
  - ❖ Orchestre du Capitole de Toulouse 2014 CDD
  - ❖ Orchestre National de l'opéra de Lyon 2013
    - ❖ Il a joué 1<sup>er</sup> solo sous la baguette de :  
Paavo Järvi chef principal de l'orchestre de Paris/ Concerts d'ouverture de saison - Lang Lang joue Prokofiev - de : Herbert Blomstedt / Paavo Järvi / Christoph von Dohnanyi / James Conlon / Peter Oundjian / Jaap van Zweden / Mikko Franck / Nicola Luisotti / Herbert Blomstedt / Yuri Temirkanov / Thomas Hengelbrock / Yutaka Sado / Andrey Boreyko / Esa Pekka Salonen / Daniele Gatti / Karel Mark Chichon.....
- ❖ Enregistrement de musique de Film avec Alexandre Desplat
- ❖ Enregistrement Dutilleux orchestre de Paris dir : Paavo Järvi
- ❖ Maitrise des Petits chanteurs de la cathédrale St Jean Lyon

# ❖ Eric Gallon Trompettiste

né en 1962 à St Etienne

Professeur d'enseignement artistique au conservatoire d'Aix les Bains

Membre du Quatuor ARIA et de l'Orchestre de chambre Lyonnais

Directeur artistique des concours de trompette Selmer de Lutèce

## FORMATION

- BAC F11 et Médaille d'or du Conservatoire de Région de Lyon dans la classe de Mr Guy Touvron.
- 1ère médaille de déchiffrage du Conservatoire de Région de Lyon.
- Lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Mr Pierre Dutot.
- Membre de l'Orchestre Français des jeunes
- Membre de l'Académie de l'orchestre de Paris dans la classe de Mr Eric Aubier.
- 2ième prix du concours international de musique de chambre de STRESA (1985).
- Deux Grands Prix Internationaux du disque 1989 & 1990 "Académie Charles Cros  
Concours interne de professeur d'enseignement artistique cession 2002 Discipline :  
TROMPETTE.

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- Trompette SOLO de l'"European Symphony Orchestra" de Munich sous la direction de Enoch Zu Guttenberg. une coproduction "Artists United For Nature" et H.P. Konzertagentur en octobre 1990.
- **Professeur assistant spécialisé au 8<sup>e</sup> échelon au conservatoire de musique d'Aix-les-Bains depuis 1982.**
- Directeur artistique du concours de Trompette de Lutèce. (Selmer)
- Membre du grand ensemble de cuivres Guy Touvron : 2ème trompette co-soliste et bugle solo
- 1ère trompette du quatuor de cuivres ARIA (Antoine Courtois) (prix du concours international de musique de chambre de STRESA et Grand Prix International du disque de l'Académie "Charles Cros", "le Bal du Kiosque à musique" chez ADDA) :
- Tournée avec le spectacle "l'Homme de la Mancha" avec Jean Piat, Jane Manson, Richard Taxi, etc...en Suisse, Province et Salle Marigny à Paris.
- A effectué plusieurs tournées en France et à l'étranger (Italie, Japon, Espagne, Autriche, Allemagne, Suisse,...) dans les Orchestres de Lyon, I Solisti Veniti, Moscou, J-F Paillard, Aix la Chapelle, Orchestre Bach de Munich, Orchestre Symphonique d'Europe, Orchestre Philharmonique de France Camerata de Versaille, Orchestre des rencontres musicales de Lausanne, Orchestre de chambre Lyonnais...

## DISQUES

- Sonates Pour Trompettes et Piano de René Gerber **Grand prix International du disque "Académie Charles Cros" 1989** Chez Gallo (Zurich).
- Gershwin, Grand ensemble de cuivres Guy Touvron chez GMS.
- Musique du Film "Champagne Charlie".
- Album du chanteur Jacques Higelin "Tombé du ciel" chez EMI
- Réquiem de VERDI Européen Symphonic Orchestra 1991 à Munich
- Quatuor ARIA "le bal du kiosque à musique" **Grand prix International du disque "Académie Charles Cros" 1990** chez ADDA.
- Quatuor ARIA. "Noel pour trompettes et Trombones" avec comme invité Eric AUBIER. 1992 production ARB diffusion DOM
- **Enregistre régulièrement pour l'orchestre de chambre Lyonnais , l'Orchestre symphonique Lyonnais**

# Jean Crozat

Né le 22/06/1981 à Lyon 3eme

## Cursus Musical

- 1982 - Entrée au CNR de Lyon dans la classe d'Yvelise Girard en classe horaires aménagés.
- 1996 – Médaille d'Or de musique de chambre en quintette de cuivre
- 1997 – Etudes de trombone basse avec Jean Noel Gamet au CNR de Lyon
- 1999 – Médaille d'Or de trombone basse à l'unanimité
- 2000 – Entrée au CNSM de Lyon dans la classe de Frédéric Potier

## Activités musicales

- Juillet 2001 - Participation à l'atelier d'orchestre européen dirigé par le world saxophone quartet dans le cadre du Vilette Jazz Festival.
- Octobre 2001 – a joué avec l'orchestre symphonique de St Sébastien (Espagne) dirigé par Gunter Neuroid.
- 2001 – Professeur de trombone à l'école de musique de Dardilly
- 2001 – Trombone basse dans le Lyon Jazz Orchestra dirigé par Thierry Amiot et Philippe Khoury.

# Stéphane Fyon

---

**Objectifs** apprendre aux élèves à travailler seul dans un contexte communautaire – sensibiliser les élèves à toutes les musiques et à utiliser son instrument comme moyen d'expression dans un esprit d'ouverture

**Expérience professionnelle** Professeur assistant d'enseignement artistique titulaire depuis 1987 à l'Ecole de Musique Municipale agréée de Pierre-Bénite (3h) et depuis 1997 à l'Ecole Municipale de Musique et de Danse Agréée de Sainte-Foy-les-Lyon (8h30).

Il a effectué plusieurs tournées en France et à l'étranger avec l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (1987 – 1988 – 1992). Aux côtés de Guy TOUVRON, il a participé au festival de La Chaise-Dieu avec l'Orchestre Philharmonique de Moscou (1987 – 1990), a joué dans les plus grandes salles italiennes dont la Scala de Milan avec l'ensemble I Solisti Veneti, a donné des concerts en Allemagne (Munich, Aix-la-Chapelle, Wurzburg, festival d'Ansbach 1989 et 1991).

En 1990, il enregistre un disque en Allemagne avec l'European Symphonic Orchestra au profit de la forêt tropicale amazonienne, sous la direction d'Enoch Zu Guttemberg.

Enfin, il a été membre du Grand Ensemble de Cuivres Guy TOUVRON et de l'Orchestre Régional de Cannes. Il a également joué au sein de l'Opéra National de Lyon et de l'Orchestre National de Lyon.

**Formation** 1983–1988 Conservatoire National de Région Lyon

- Médaille d'Or de Trompette
- 1<sup>ère</sup> Médaille de Déchiffrage
- Certificat de solfège

1989- 1992 Conservatoire National Supérieur de Musique Lyon

- 1<sup>er</sup> Prix de Trompette
- UV de formation musicale
- UV d'orchestre
- UV de musique de chambre
- UV art et civilisation
- UV histoire de la musique
- 2 années supplémentaires de formation CA

**Centres d'intérêts** Sport : VTT, tennis

**Situation Familiale** Né le 06/04/1969 à Lyon 7<sup>ème</sup>. Nationalité Française. Marié, 3 enfants.